

Aksak NİHAVEND SARKI Sadeddin Kaynak

NIHAVEND SARKI

Sadettin Kaynak

— — — A r a n a ğ m e — — —

İlk ba ha ra bürün müş sün gül yü zü ne şal o lay dım

ilk ba ha ra bürün müş sün qül yü zü ne şal o lay dim

şal o lay dim ___ saz ___ dim ___ saz ___

Gü le bü bü ---- le dön müs sün 1 tu tundu gum 2

Gü le bü l bü_ _ _ _ le dön mü s_ sün_ 1_ tü tun du gum

Musical notation for the vocal line of 'Dil O Lay Dim'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'dal o lay dim dal o lay dim ... saz ... dim ... saz ...'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrases being repeated or extended.

dal o lay dim dal o lay dim ..saz... dim ...saz...

Meh tap da ben iz le rin de u zan mış ken diz le rin de

Mehtapda ben iz le rin de u zanmışken diz le rin de

senin ye şil gözle rin de si linmezha yâl o lay dım

senin ye sil gözle rin de si linmezha yâl o lay dım

Di lın den dūs meyen bes te seni yâ de denher ses de

Di lin den düs meyen bes te seni yâ de denher ses de

Haramsunup des te des te boynunda və bal o lay dim

NİHAVEND ŞARKININ (Devamı)

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

s a z

İ çip aş kın şe râ bî nî du dak la rı nın â bî nî

o se nîn ma hî tâ bî nî sey re de rek lâ l o lay dım

(M. Enri.)

İlk bahara bürünmüşsün gül yüzüne şâl olaydım
Güle bülbüle dönmüşsün tutunduğun dal olaydım
Mehtâbda ben izlerinde uzanmışken dizlerinde
Senin yeşil gözlerinde silinmez hayâl olaydım.

Dilinden düşmeyen beste, seni yâdeden her seste
Haram sunup deste deste boynunda vebâl olaydım
İcip aşkın şarâbını dudaklarının âbını
O senin mâh-ı tâbını seyrederek lâl olaydım.